Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.4 Основы актерского мастерства

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Карчевский Константин Юрьевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 12

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 16

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 18

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Использует основные знания актерского мастерства в рамках вокально-исполнительской работы на различных сценических площадках

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вокальная импровизация					+	+	+	
2	Ознакомительная практика					+	+	+	
3	Пение под собственный аккомпанемент					+			
4	Подготовка к сценическим выступлениям					+			

5	Преддипломная практика								+
6	Сценическая речь					+			
7	Танец и сценическое движение	+	+	+	+	+	+		
8	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Основы актерского мастерства» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
2 семестр				
1	Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Элементы системы.Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	8	10	Собеседование

2	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.Актерский образ и его особенности.	8	10	Контрольный срез; Тестирование
3	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.	8	10	Собеседование
4	Основные этапы работы актера над ролью.Костюм и грим и их значение в работе над образом.	8	10	Контрольный срез; Тестирование

Тема 1. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Элементы системы.Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. (ПК-4)

Лекция.

Система как научное обоснование законов актерского творчества. Законы, приемы и их использование в практике актера. Практика МХТ и формирование системы. Идейная направленность системы. Учение о сверхзадаче и сквозном действии – главное в системе. Высокие этические требования К. С. Станиславского к актеру и режиссеру. Значение системы для развития театрального искусства. Обогащение системы практикой современного отечественного и мирового театра (М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногов, А. В. Васильев, П. Н. Фоменко, Ежи Гротовский, Питер Штайн и др.). Основные принципы системы Станиславского: 1) жизненная правда; 2) идейная активность искусства, нашедшая свое выражение в сверхзадаче; 3) утверждение действия в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала сценического искусства; 4) органичность творчества актера; 5) творческое перевоплощение актера в образ. Основные разделы системы К. С. Станиславского: работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью. Сверхзадача – главный центр, основная цель, ради которой писатель создал свое произведение, артист творит роль. Достижение сверхзадачи – сплошное, непрерывное движение через всю пьесу и роль. Требования сверхзадачи: стремление и всеисчерпывающее действие продуктивного, целесообразного и оправданного. Сквозное действие как действенное, внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артисто-роли (К. С. Станиславский). Сверхзадача и сквозное действие – основные элементы творчества режиссера и актера. Связь сверхзадачи с мировоззрением. Значение «сверх – сверхзадачи» в творчестве режиссера и актера. Необходимость духовного, интеллектуального обогащения личности режиссера и актера для глубокого проникновения в мир автора, в его замысел, познания сверхзадачи. Необходимость верного и меткого определения сверхзадачи. Сверхзадача как механизм отбора приспособлений и выразительных средств. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие» как отражение сущности системы Станиславского и его творческого метода. Примеры определения сверхзадачи спектакля ведущими режиссерами А. Д. Поповым, Г. А. Товстоноговым; из собственного педагогического опыта.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

Обоснование и необходимость возникновения системы.

Значение системы Станиславского для развития театрального искусства.

Основные разделы системы.

Обогащение системы в процессе творческой деятельности М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногова.

Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия».

Сверхзадача и сквозное действие – главный компас в творчестве режиссера и актера.

Пути определения сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.

Реализация сверхзадачи.

Сверхзадача и сквозное действие – сущность теоретического метода Станиславского.

Задания для самостоятельной работы.

Составить подробный конспект теоретической работы К. С. Станиславского по освещению основных принципов и разделов системы.

Сопоставить и уточнить творческие взгляды М. О. Кне-бель и Г. А. Товстоногова на развитие основных положений учения Станиславского.

На опыте постановки спектаклей и работы с исполнителями А. Д. Попова, М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногова привести примеры их определений сверхзадачи и сквозного действия своих спектаклей и основных действующих лиц.

Тема 2. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.Актерский образ и его особенности. (ПК-4)

Лекция.

«Если бы» – начало творчества. Развитие процесса предполагаемых обстоятельств в заметке А. С. Пушкина «О народной драме» и о «Марфе Посаднице» М. П. Погодина. Обстоятельства для писателя – предполагаемые, для артиста – предлагаемые. Предлагаемые обстоятельства. Три круга предлагаемых обстоятельств (Г. А. Товстоногов). Работа актера над предлагаемыми обстоятельствами. Действие пьесы. Внешнее, физическое и психическое действие. Необходимость внутренней мотивации действия. Основные признаки сценического действия: внутренняя обоснованность, логичность, последовательность и возможность быть в действительности. Действие как единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, происходящий во времени и пространстве. Событие – жизненное и сценическое понятие. К. С. Станиславский и М. О. Кнебель о происхождении и значении «события» в спектакле, роль действующего актера в реализации события. Историческая природа событий, событие в личной жизни человека для раскрытия понятия сценического события. Событие и его предопределенность предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств. Отличие факта от события. Предлагаемые событие – обстоятельства – действие – три опорных аспекта построения этюда, пьесы, спектакля. Роль события в реализации сверхзадачи. . Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера – конечный этап творческого процесса в актерском искусстве. Роль созданная и роль сыгранная. Образ – «диалектическое слияние замысленного персонажа с психофизическим материалом актера». Актер и образ. Решающее значение духовного богатства «я» при перевоплощении в образ на современном этапе. Сущность образа и его отличие большей насыщенностью мыслью, глубоким личностным проникновением в сценический образ, предельной приближенностью к актеру-исполнителю, сдержанностью в использовании внешних изобразительных средств, вниманием к внутренней жизни героя. Два пути создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе. Ошибочность противопоставления этих путей, их ограниченность. А. Д. Попов о «безобразии» в актерской практике. Вред типажного принципа создания образа. Опасность показа образа (представление), «игры образочка», т. е. внешнего изображения. Роль созданная – это рождение нового сценического образа с плотью и кровью актера. Перевоплощение как момент сближения актера-творца с актером-образом. Путь к перевоплощению сознательный, а приход – подсознательный. Связь понятий «перевоплощение» и «сценический образ». Зависимость структуры образа от автора пьесы, от жанра, от чувства современности актера и режиссера, от зрителя. Условия перевоплощения: глубокая захваченность творца миром героя, непрерывность процесса мышления о герое, вера в вымысел, в предлагаемые обстоятельства. Двойственный характер природы актерского творчества. Наличие предела перевоплощаемости. Роль памяти и наблюдательности, склонности к розыгрышу, фантазии в процессе создания актерского образа. «Сценический образ представляет собой известную комбинацию между характером роли и характером самого артиста» (Муне-Сюлли). Роль заразительности при перевоплощении. Присвоение потребностей и мотивов действующего лица. Высокая степень возбудимости как обязательное качество нервной системы актера. Зависимость глубины сценического перевоплощения от частоты и легкости переключений во время спектакля, от качества темперамента. Сценический образ как изменение отношения актера к миру. Процесс перевоплощения по К. С. Станиславскому – выращивание и воспитание в самом актере необходимых для образа элементов, скрытых в душе творящего. Опасность штампа – актерского приема, потерявшего всякую внутреннюю суть, его породившую. Роль воображения в создании образа (слухового, вкусового, обонятельного, зрительного, осязательного). Н. П. Хмелев, М. А. Чехов и их особенность работы над сценическим образом (возникновение зрительного образа на первом этапе).

Практическое занятие.

Жизненные, драматургические и сценические предлагаемые обстоятельства.

Предлагаемые обстоятельства как обоснование «если бы», предположение, вымыслы.

Понятие действия как единого психофизического процесса достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

Противоречие, борьба как источник возникновения сценического события.

Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств – события в этюде.

Что такое «перевоплощение» в искусстве актера?

Каковы основы человеческой индивидуальности, определяющие возможность перевоплощения в образ?

При каких условиях возможно перевоплощение?

Существуют ли пределы перевоплощения?

Каков классический пример идеального перевоплощения в образ, созданный К. С. Станиславским?

Как вы понимаете соотношение между характером человека-артиста и характером роли? Как найти синтез стремления к демонстрации замысла и необходимости быть живым, конкретным человеком?

Какова роль воображения в работе над замыслом образа?

Что лежит в основе заразительности актера?

Задания для самостоятельной работы.

Выйти на создание сценического этюда из упражнения на оправдание предлагаемого обстоятельства, действия, события.

Законспектировать главу «Характерность» // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. Т. 3. М., 1990. С. 225-250.

Прочитать книгу: Попова А. Д. Из режиссерских записей. М., 1967. С. 18-26.

Прочитать и законспектировать: Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. М., 1980.

Ознакомиться со статьей «Проблема образа в сценическом творчестве» // Материалы занятий лаборатории народного артиста СССР А. Д. Попова. Вып. 1. М., 1959.

Привести примеры идеального перевоплощения в образ актеров зарубежного и русского театров, записать в творческий дневник.

Тема 3. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой. (ПК-4)

Лекция.

Борьба К. С. Станиславского против ремесла за утверждение искусства живого человека. Характер как совокупность наиболее устойчивых, отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду. Характер – внутренняя сущность человека. Характер, темперамент, своеобразие жизненной направленности личности. Характерность – способ выявления характера, его внешняя форма. «Пережитая характерность» как способ борьбы со штампами. Станиславский о характерности как маске, скрывающей самого актера, человека, способной обнажить «самые интимные и пикантные подробности душевных переживаний», обнаружить «секретные инстинкты и черты характера», которые он никогда не смог раскрыть в жизни. Характерность как особый характер поведения, свойственный данному лицу или группе лиц. Взаимосвязь между личностью, характером и формой. Внутренняя и внешняя характерность как важнейшая часть создания сценического образа. Две группы внешней характерности. Два пути актерской работы над воспроизведением характерности. Опасность внешнего изображения, трюкачества. Внутренняя характерность и создание ее из элементов души самого артиста. Отбор и комбинирование их каждый раз по-иному, в соответствии с исполненной ролью. Отбор внутренней и внешней характерности с помощью «если бы». Формирование характера в зависимости от обстоятельств. Возрастная, врожденная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная и индивидуальная характерность. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Своеобразие творческих поисков М. Чехова в работе над образом. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Анкета об образе. Метод и его значение в познании конкретных путей и приемов претворения теории сценического реализма в практику театральной работы. Постоянное обновление приемов сценического творчества – важнейшее условие роста актерского мастерства. Причины, побудившие К. С. Станиславского искать новую методику работы. Предпосылки создания метода. Сущность метода физических действий и действенного анализа. Основное назначение метода – через поиски действия вызвать нужные эмоции, повести актера от «сознательного к подсознательному» творчеству. Конфликт как отражение жизненных противоречий и как пружина сценического действия. Разведка умом. Разведка действием. Этюды. Требования к этюду. Метод действенного анализа в современном театре.

Практическое занятие.

Что включает в себя понятие «характер»?

Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?

Какие группы внешней характерности существуют? Как они возникают?

В чем своеобразие творческих поисков в работе над образом М. Чехова?

Каковы причины, побудившие К. С. Станиславского искать новую методику работы?

В чем состоит сущность метода действенного анализа?

В чем отличие метода физических действий от метода действенного анализа?

В чем заключается разведка умом? Каковы ее компоненты?

Какова цель и смысл, требования к этюду?

Какое значение имеет метод действенного анализа в работе актера над ролью?

В чем отличие подхода к методу действенного анализа в практической работе М. О. Кнебель и Г. А. Товстоногова?

Задания для самостоятельной работы.

Законспектировать:

Кристи Г. Воспитание актера школы К. С. Станиславского. М., 1968. С. 245-265, 413-420.

Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. Т. 3. М., 1990. С. 225-250.

Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. Т. 2. Об искусстве актера. М., 1986. С. 328-329, 438.

Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью в отрывке и курсовой работе.

Прочитать и законспектировать:

Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. М., 1971. С. 298-336, 406-425.

Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 4. М., 1957. С. 192-296, 311-365.

Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: Кн. 1. Л., 1980. С. 238-270.

Сазонова В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера». I-II курс. Тамбов, 2000. С. 100-108.

Определить события в отрывке и прозаическом произведении, курсовой работе и записать в ролевой тетради.

Тема 4. Основные этапы работы актера над ролью.Костюм и грим и их значение в работе над образом. (ПК-4)

Лекция.

Знакомство с замыслом режиссера, активное участие в обсуждении пьесы, определение своего понимания темы, идеи, конфликта пьесы. Определение места своего персонажа в конфликте пьесы, в сквозном действии или контрдействии. Определение сверхзадачи пьесы и сверхзадачи своего героя, его сквозного действия. Выписка всех ремарок, фактов и событий, влияющих на поведение действующего лица. Вскрытие через линии действия сюжета. Разведка линии действия с помощью этюдов в соответствии с трактовкой образа. Раскрытие второго плана через внутренний монолог. Поиск точных взаимоотношений с партнером. Определение эмоционального «зерна» роли как отправного момента в работе воображения над созданием сценического образа. Логика и последовательность физических действий – первооснова создания правды и веры, создающее состояние «я есмь», подводящее к органической природе подсознания. Работа над текстом роли: вскрытие подтекста, изучение особенностей языка, логики мыслей персонажа. Работа актера над ролью во время репетиций на сцене: поиск более ярких приспособлений, оправдание мизансцены, отделка формы роли. Поиск внешней характерности. Костюм и грим как важнейшие элементы в работе над образом. Три принципа в определении и выполнении костюма: этнографический, исторический, условный. Этнографический – учет точной бытовой одежды, фасона, расцветки соответственно времени и месту действия. Исторический – учет исторической правды, точность костюма соответственно эпохе и с учетом замысла режиссера. Условный – главная индивидуальная характеристика персонажа, костюм как помощь в решении данного образа. Возможность варьирования и стилизации. Знакомство с эскизами костюмов и требованиями к ним: связь с обстановкой и фоном, на котором он действует (костюм должен быть удобен для данной роли) соответствие физическим особенностям данного актера, соответствие цвета костюма эскизу и фактуре материла, возможность его практического выполнения портным; театральный костюм должен быть решением сценического образа на конкретных актерских данных. Костюм – это биография, характер, национальные признаки, характерные черты времени. Значение грима в работе над сценическим образом и в общем звучании спектакля. Не во внешнем, косметическом, а во внутреннем психологическом гриме лежит секрет жизни людей.

Практическое занятие.

Какое значение имеет домашняя внерепетиционная работа актера над ролью?

Какие задачи решает актер на первоначальном этапе знакомства с ролью? Цель переписки роли? Что должен выписывать актер из текста?

Что должно быть отражено в биографии роли?

В чем заключается домашняя работа актера над текстом роли?

Какую цель преследуют домашние упражнения и этюды?

В чем заключается новая, необычная методика работы над ролью, предложенная К. С. Станиславским?

Как осуществляется первый этап сближения актера с ролью?

Что значит овладеть «жизнью человеческого тела» изображаемого образа?

Что означает почувствовать себя в роли и самою роль в себе?

Назовите принципы определения костюма и их особенности.

Каковы требования к эскизам костюмов?

Какую роль играет грим в современном искусстве актера?

Задания для самостоятельной работы.

Законспектировать: Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1968. С. 153-173.

Фантазирование о роли. Составление характеристики персонажа:

что персонаж говорит о себе;

что о нем говорят другие;

что говорится о нем в ремарках автора;

в каких событиях и фактах участвуют персонажи;

биографические факты прошлого;

предположение о будущем;

привычки, пристрастия, манеры, внешние особенности;

«течение дня» персонажа и жизнь между актами;

составление мысли персонажа;
логический и психологический разбор текста роли;
вскрытие подтекста;
составление партитуры действий персонажа;
домашние этюды.
Ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы.
Подобрать костюм, найти грим для каждой исполняемой музыкальной композиции.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Элементы системы.Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	Собеседование	25	25-19 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы. 18-17 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования. 16-15 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 14-13 балла – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры. 12- 1 балл - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика .Актерский образ и его особенности.	Контрольный срез	10	Выполнение упражнений и этюдов 10-8 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл

3.	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.	Собеседование	25	25-19 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы. 18-17 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования. 16-15 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 14-13 балла – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры. 12- 1 балл - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
4.	Основные этапы работы актера над ролью.Костюм и грим и их значение в работе над образом.	Контрольный срез	10	Выполнение упражнений и этюдов 10-8 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 2. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.Актерский образ и его особенности.

Выполнение упражнений и этюдов.

Тема 4. Основные этапы работы актера над ролью.Костюм и грим и их значение в работе над образом.

Выполнение упражнений и этюдов.

Собеседование

Тема 1. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Элементы системы.Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

Собеседование, опрос по теме раздела.

Тема 3. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.

Собеседование, опрос по теме раздела.

Тестирование

Тема 2. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.Актерский образ и его особенности.

1 Что такое «оценка факта» (moment of adjustment)? А) Выставление оценки за экзамен по мастерству Б) Мгновенная внутренняя и физическая реакция на неожиданное событие (предметное или словесное), предшествующая любому дальнейшему действию В) Взгляд в зрительный зал Г) Проверка освещения прожектором

2 В биомеханике В.Э. Мейерхольда что такое «отказ» (противодвижение) перед основным действием? А) Отказ актера выходить на сцену Б) Амортизационное движение в сторону, противоположную цели (замах перед ударом, присед перед прыжком), создающее необходимый запас энергии для выполнения приема В) Отказ от роли Г) Паузы между словами

3 Какова цель упражнения на «киноленту видений»? А) Просмотр фильмов на репетиции Б) Создание непрерывного ряда ярких чувственных образов-предлагаемых обстоятельств, которые позволяют актеру говорить чужой текст как свои собственные мысли В) Тренировка периферийного зрения Г) Запись видеопробы

4 Что подразумевается под понятием «свобода мышц» (muscle release) в начале урока? А) Умение расслабляться на диване дома Б) Снятие хронических физических зажимов (особенно в области шеи, плечевого пояса и таза), которые блокируют свободное течение нервной энергии и делают голос зажатым В) Растяжку на шпагат Г) Отказ от физической нагрузки

5 Как определяется «объект внимания» на сцене согласно кругам внимания К.С. Станиславского? А) Лицо самого красивого зрителя Б) Точка концентрации (малый круг — деталь костюма, средний — партнер, большой — вся сцена), удерживающая актера от самопроизвольного рассеивания энергии В) Свет софитов Г) Собственное отражение в зеркале

6 Что такое «подтекст» фразы? А) Шепот суфлера из будки Б) Скрытый смысл, истинное намерение говорящего, стоящее за произносимыми словами (часто прямо противоположное тексту) В) Сноски внизу страницы пьесы Г) Перевод на иностранный язык

7 Как работает техника активного слушания партнера? А) Молчаливое кивание головой Б) Полная концентрация рецепторов на поведении, дыхании и интонациях партнера, где каждая его микрореакция становится стимулом для вашего следующего импульса В) Повторение слов партнера про себя Г) Чтение текста по губам

8 Что такое «публичное одиночество»? А) Выход на сцену, когда ушел осветитель Б) Умение артиста полностью погрузиться в вымышленные обстоятельства и личные переживания персонажа, игнорируя присутствие реального зрительного зала В) Репетиция в пустом театре Г) Одиночная камера в тюрьме

9 В чем опасность использования «актерских штампов»? А) Они слишком дорогие Б) Замена живого, рождающегося в данный момент чувства набором заученных внешних приемов (стандартных жестов, вздохов, модуляций голоса), убивающих правду жизни В) Они занимают много места в гримерке Г) Их сложно повторить дважды

10 Какова роль «магического «если бы»» в запуске творческого механизма? А) Гипнотическое состояние Б) Игровой прием, переводящий абстрактные предлагаемые обстоятельства в плоскость личной реальности актера через вопрос: «Что бы я делал, если бы оказался в этих условиях?» В) Фокус с исчезновением предметов Г) Условие контракта с режиссером

Тема 4. Основные этапы работы актера над ролью.Костюм и грим и их значение в работе над образом.

1 Что в системе К.С. Станиславского является «сверхзадачей» роли? А) Главная реплика персонажа Б) Сквозной вектор стремлений героя, определяющий логику всех его поступков от начала до конца пьесы В) Желание актера понравиться зрителю Г) Громкость голоса в кульминации

2 Как называется элемент сценического действия, который не продиктован текстом автора, но необходим для оправдания физического существования персонажа (например, заваривание чая во время диалога)? А) Импровизация Б) Второй план (физическое действие) В) Трюк Г) Пауза

3 В чем заключается техника «эмоциональной памяти» по Станиславскому? А) Заучивание дат исторических событий Б) Воспроизведение актером собственных подлинных чувств из прошлого через воспоминание обстоятельств («я предлагаемых»), вызвавших эти чувства В) Чтение мемуаров других актеров Г) Подражание мимике партнера

4 Что такое «зерно роли» в подходе М.А. Чехова? А) Костюм персонажа Б) Центральный психологический импульс или образное ощущение (например: «змея», «стальная пружина»), которое определяет пластику и характер героя В) Первая фраза монолога Г) Вес актера

5 Для чего используется упражнение на «оправдание позы» в тренинге Вахтангова? А) Чтобы научиться красиво стоять Б) Для развития мгновенной реакции воображения: актер должен мгновенно нафантазировать обстоятельства, которые заставили его тело принять случайную, неудобную физическую форму В) Для тренировки вестибулярного аппарата Г) Чтобы запомнить рисунок мизансцены

6 Что означает термин «раппорт» в контексте взаимодействия с партнером на сцене? А) Текстовая правка режиссера Б) Психологическое и энергетическое созвучие, бессознательная подстройка ритмов дыхания и микромоторики партнеров для создания органичного дуэта В) Договор о гонораре Г) Расстояние между артистами

7 Какую функцию выполняет «внутренний монолог» во время пауз, когда у персонажа нет текста? А) Напоминание актеру о следующей реплике Б) Непрерывный поток мыслей и оценок происходящего, который питает глаза актера живой энергией и оправдывает физическое бездействие В) Счет секунд тишины Г) Планирование бытовых дел после спектакля

8 Чем отличается «представление» (showing) от «переживания» (experiencing) согласно классификации Станиславского? А) Наличием музыки Б) Демонстрацией готового результата эмоции (штампа) при «представлении» против проживания процесса возникновения чувства здесь и сейчас при «переживании» В) Количеством зрителей в зале Г) Использованием грима

9 Что такое «пристройка» в этюдном методе? А) Строительство декораций за кулисами Б) Бессознательный процесс физического и психологического приспособления своего тела к партнеру или предмету перед началом действия (над, под, на равных) В) Изменение сценария драматургом Г) Выбор обуви для сцены

10 Как работает техника «абсолютов» Ли Страсберга (Метод)? А) Использование только абсолютных величин в физике Б) Концентрация на сверхмалых, абсолютных деталях вымышленного предмета (температура, вес, текстура), чтобы обмануть психофизику и вызвать реальную реакцию организма В) Игра в полной темноте Г) Отказ от использования реквизита

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Значение системы К. Станиславского в творчестве актера.
2. Учение К. С. Станиславского о действии.
3. Что такое сверхзадача, сверх-сверхзадача, сквозное действие?
4. События, предлагаемые обстоятельства.
5. Предлагаемые обстоятельства и событие.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

1. Выйти на создание сценического этюда из упражнения на оправдание предлагаемого обстоятельства, действия, события.
2. Этюды на взаимодействие и общение: «На скамейке», «В купе вагона», «В общежитии», «Встреча», «Размолвка», «Схватка».
3. Подобрать костюм, найти грим для каждой исполняемой музыкальной композиции

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Использует основные знания актерского мастерства в рамках вокально-исполнительской работы на различных сценических площадках
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не использует основные знания актерского мастерства в рамках вокально-исполнительской работы на различных сценических площадках

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера : учебное пособие. - 6-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 151 с.

2. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. - М.: Эксмо, 2011. - 256 с.

3. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/452930

6.2 Дополнительная литература:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка

2. Латынникова, И. Н., Прокопов, В. Л., Прокопова, Н. Л. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «актерское искусство». - Весь срок охраны авторского права; Актерское мастерство. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 171 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/93492.html

3. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «мастерство артиста драматического театра», «режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 актерское искусство. - Весь срок охраны авторского права; Событие как первооснова сценического действия. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 132 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/56500.html

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

3. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - www.monographies.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.